

Kajaani Dancen tanssikoulu

# TAITEEN PERUSOPETUS

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN

OPETUSSUUNNITELMA 2018

Päivitetty 2022



kajaani  
dance

1. YLEISTÄ.....	3
1.1 KAJAANI DANCEN TANSSIKOULU: TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA..	3
2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET .....	3
2.1 TOIMINTA-AJATUS.....	3
2.2 ARVOT.....	4
2.3 OPPIMISKÄSITYS.....	4
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN KÄYTÄNNÖSSÄ.....	5
3.1 OPPIMISYMPÄRISTÖ.....	5
3.2 TOIMINTAKULTTUURI.....	5
3.3 TYÖTAVAT TANSSIN OPETUKSESSA.....	6
3.4 OPETUKSEN TARJONTA .....	6
3.5 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET.....	6
3.6 ERIKOISKOULUTUSLUOKAT.....	6
3.7 VAPAAOPPILASPAIKAT.....	7
3.8 OSAAMISEN TUNNISTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSYMINEN.....	7
3.9 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	7
4. KAJAANI DANCEN TANSSIKOULUN TAITEEN PERUSOPETUKSEN RAKENNEKAAVIO.....	8
5. TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄ.....	9
5.1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE JA LAAJUUS.....	9
5.2 TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT.....	11
5.3 TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT.....	12
5.4 TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SYVENTÄVÄT OPINNOT.....	13
5.5 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI.....	14
5.6 TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT.....	15
5.7 OSALLISTUMISTODISTUS.....	15
6. AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUS.....	15
7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	15
8. OPPILAAN HENKILÖKOHTAISEN OPPIMÄÄRÄN LAATIMISEN PERUSTEET.....	16
9. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN JA OSALLISTUMINEN.....	16
10. KANSAINVÄLINEN TANSSITAITEEN SEURANTA.....	16
11. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN JA OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI.....	17

## 1. YLEISTÄ

Kajaani Dancen opetussuunnitelmaa ovat tehneet rehtori, opettajat sekä johtokunta, tanssioppilaat sekä heidän huoltajansa (kyselyt). Yhteistyötä on tehty valtakunnallisesti eri taiteen perusopetuksen tanssioppilaitosten kanssa sekä paikallisesti Kajaanissa ja lähikunnissa toimivien taiteen perusopetuksen oppilaitosten kanssa.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman liitteenä oleva paikallinen osuus on laadittu taideaineiden välisenä yhteistyönä lukuvuoden 2017-2018 aikana. Mukana ovat olleet Kajaani Dancen tanssikoulu, Kaukametsän opisto, Kainuun Musiikkiopisto ja sen yhteydessä toimiva Ballet Kaukametsä.

Opetussuunnitelma on laadittu vain suomen kielellä annettavaa opetusta varten. Opetussuunnitelman tekemisessä vuonna 2017-2018 on laajasti osallistettu oppilaita, opettajia, huoltajia, sidosryhmiä ja yhteistyökumppaneita.

Käytettyjä menetelmiä ovat olleet paikalliset Tpo-seminaarit, oppilaskyselyt ja kyselyt huoltajille. Keskeisiä sidosryhmiä yhteistyössä ovat olleet varhaiskasvatus, perusopetus, lukio ja Kajaanin ammattioppilaitos. (Liite 1)

Vuonna 2018 laadittua opetussuunnitelmaa tarkistettiin ja päivitettiin keväällä 2021 - 22. Työryhmässä olivat Kia Immonen, Sonja Pakalén, Anna Riski ja Minna Palokangas.

Vuonna 2022 keväällä päivitettiin opetussuunnitelmaa. Työryhmässä työskentelivät Kia Immonen, Mona Immonen ja Minna Palokangas.

### 1.1 KAJAANI DANCEN TANSSIKOULU JA TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA

Kajaani Dancen tanssikoulu on yhdistyksen ylläpitämä yksityinen tanssikoulu, joka toimii Kajaanissa ja lähikunnissa. Tanssikoulu antaa tanssin taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetusta. Kajaani Dance on tehnyt oman tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman vuosille 2017-2019, jonka johtokunta on hyväksynyt toukokuussa 2017. Uusi tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on tehty vuonna 2020 vuosille 2020-2022.

## 2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun ja tulkinnan taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

### 2.1 TOIMINTA-AJATUS

Kajaani Dance - Tanssiteatterin Kannatusyhdistys r.y. on taiteen perusopetuksen oppilaitos. Kajaani Dancen tavoitteena on tarjota kaikenikäisille tanssin harrastajille tasolta toiselle etenevää korkealaatuista tanssinopetusta Kajaanissa ja lähikunnissa.

Oppilaalla on mahdollisuus valita monipuolisesta tanssilajien tarjonnasta itselleen sopivat lajit ja harjoitella päämäärätietoisesti omien kiinnostusten kohteiden suuntaisesti. Opetus etenee tasolta toiselle kohti laajempia valittavia opintokokonaisuuksia. Tanssikoulussa on myös erikoiskoulutusluokatoimintaa. Erikoiskoulutusluokille haetaan pääsykokeiden kautta ja niille on määritelty omat opintokokonaisuudet, jotka valmentavat niin ikään oppilasta mahdollisiin tanssin jatko-opintoihin ammattioppilaitoksissa. Syys- ja kevätlukukauden päätteeksi Kajaani Dancen tanssikoulu järjestää tanssinäytöksiä, joihin oppilaat osallistuvat opettajan valmistamalla koreografialla. Esitykset järjestetään Kaukametsän salissa, jossa teknisen alan ammattilaiset sekä laaja tekninen valo- ja äänikalusto antaa mahdollisuuden toteuttaa visuaalisesti korkealaatuisia esityksiä. Monipuolinen tanssilajien tarjonta ja laadukkaat tanssinäytökset puvustuksineen mahdollistuvat koulutetun ja osaavan henkilökunnan avulla. Poikkeustilanteita varten tanssikoulu on hankkinut kalustoa etätunteja. Esitysten striimaamisesta on vastannut Wiisas Crew kehittämänsä DanceOnlinen kautta.

Kajaani Dance tunnetaan muutosvoimaisena, valtakunnallisesti laajasti verkostoituneena ja dialogisena toimijana. Tanssikoulun toimintaa kehitetään jatkuvasti seuraamalla uudistuvaa kulttuuriperinnettä ja vaalien yhteistyötä paikallisten toimijoiden kanssa. Runsaan oppilasmäärän ansiosta tanssikoulu ja sen toiminta on tunnettua koko Kainuussa. Tanssikoulun toiminta on tärkeä osa Kainuun alueen kulttuuritoimintaa ja -vaikuttamista. Oppilaille tarjotaan mahdollisuuksia esiintymisiin erilaisissa tapahtumissa. Kajaani Dance on ollut mukana vuodesta 2019 osana toisen asteen Vuokatti-Ruka urheiluakatemiatoimintaa.

## 2.2 ARVOT

Kajaani Dancen tanssikoulu perustaa pedagogiikkansa oppilaslähtöiseen ja ihmisläheiseen lähestymistapaan. Korostamme koulussamme kehon hyvinvointiin sekä itseilmaisuuksiin tähtäävää toimintaa. Vastuullisuus toteutuu oppilaslähtöisen toiminnan pitkäjänteisenä suunnitteluna. Opetus tapahtuu vuorovaikutuksellisessa toimintakulttuurissa. Tavoitteena on, että oppilas omaksuu liikunnallisen elämäntavan ja tuntee sen ilon ja mielekkyyden sekä tanssin riemun liikkumisessaan. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi oppilaitos on tietoinen pedagogiikan kehityksestä sekä erilaisten muutosten vaikutuksesta tanssitekniikkaan, ilmaisuun ja laadukkaaseen opettamiseen.

Tanssikoulu pyrkii toiminnallaan kasvattamaan oppilaita yhteistyöhön ja taiteidenvälisyyteen. Tähtäin on lapsen kokonaisvaltaisessa kasvussa. Tässä tehdään läheisesti yhteistyötä kodin ja itse oppilaan kanssa. Oppilaitoksen yleisilmapiiri on toistaan tukeva ja kannustava. Toista kunnioittava ja tasa-arvoinen kohtelu kehittää lapsen itsetuntoa. Kokemuksellinen oppiminen kehittää lapsen elinikäistä ymmärrystä taiteeseen.

## 2.3 OPPIMISKÄSITYS

Oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmaisuutaan taidollisen, elämyksellisen ja tutkivan oppimisen kautta. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppijoiden edistymisen. Opetuksen menetelmät ovat ajanmukaisia, oppilaslähtöisiä ja ne ottavat huomioon oppilaan kehitysvaiheet. Valmiudet keskittymiskykyyn, tavoitteellisuuteen ja päämäärätietoisuuteen harrastuksessa kehittyvät. Tätä edesauttavat opetuksen monipuolisuus - tutustuminen mm. erilaisiin tanssi- ja musiikkilajeihin, kehollisiin valmiuksiin, ryhmässä toimimiseen ja tilan hahmottamiseen.

Opetusta ohjaa säännöllisyys ja pitkän aikavälin suunnitelmallisuus. Tanssioppilaiden luovien ja taiteellisten ominaisuuksien kehittäminen edellyttää, että omaperäisyydelle ja yksilöllisyydelle annetaan tilaa. Kajaani Dance kannustaa oppilasta ilmaisutaitojen monipuoliseen kehittämiseen sekä itsenäiseen tiedon ja taidon jäsentämiseen. Näin oppilaan itsevarmuus ja oma identiteetti vahvistuu.

### 3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN KÄYTÄNNÖSSÄ

Kajaani Dance on alueen laajin ja monipuolisin tanssikoulu. Se on perustettu vuonna 1977 ja se kuuluu Pohjois-Suomen vanhimpiin koulutusyksiköihin.

#### 3.1 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Kajaani Dancen oppimisympäristö tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä. Hyvä oppimisympäristö on mahdollistanut tasolta toiselle etenevän opetuksen.

Tanssikoululla on omat vuokratut toimitilat, joissa ovat hallintotilat, pukuväestö ja neljä tanssisalia. Ne sijaitsevat keskellä kaupunkia osoitteessa Kauppakatu 23. Tanssin opetustiloissa ovat tanssiin soveltuvat joustolattiat, peiliseinät ja tanssimatot. Äänentoisto on nykyaikainen ja etäopetusta varten kehitettyä DanceOnline-palvelua käytetään opetuksen apuvälineinä. Tilassa on internetyhteys, tietokoneita, dataprojektorit ja valkokangas. Tiloja vuokrataan myös koulun ulkopuoliseen toimintaan. Poikkeusoloissa tiloissa on pystytty järjestämään opetusta järjestämällä kulkureittejä ja pukutiloja niin, että olemme pystyneet huomioimaan parhaamme mukaan oppilaiden turvallisuuden koronatilanteessa. Tanssinopetustiloina toimivat lisäksi Kajaanihallin musiikkiliikuntatila ja Tenetin koulun liikuntasali. Kaikissa saleissa on peilit, äänentoistolaitteet ja kohtuullinen lattiamateriaali tanssia varten. Opetustilat on remontoitu sellaisiksi, että ne soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssin opetukseen. Tanssin opetustiloihin on laadittu turvallisuussuunnitelmat. Opettajille pyritään luomaan hyvät työolosuhteet. Uusia tiloja vuokrataan tarpeen mukaan lisää.

#### 3.2 TOIMINTAKULTTUURI

Kajaani Dancen tanssikoulu motivoi ja kannustaa oppilaita asettamaan itselleen omia tavoitteita tanssiopinnoissa. Tanssikoulu pyrkii etsimään ja löytämään oppilaalle parhaiten sopivia toimintatapoja tavoitteiden saavuttamiseksi. Kajaani Dancen laaja tanssikulttuurinen vaikuttaminen Kainuun alueella on merkittävää mm. Kajaani Tanssii -tapahtuman järjestäminen yhteistyössä Kajaanin kaupungin kanssa, teatteri- ja tanssiprojektit Kaupunginteatterin ja Routa-ryhmän kanssa, aktiivinen toiminta Vuokatti-Ruka urheiluakatemiaan kanssa, esiintymiset ja workshopit erilaisten kaupunki- ja kuntatapahtumien kanssa sekä tanssin taiteen perusopetuksen ja tanssikäsityksen näkyvyyden lisääminen yhteistyössä alueen ja valtakunnallisten taideoppilaitosten kanssa.

Yhteistyö eri tahojen kanssa tarjoaa oppilaille mahdollisuuksia syventää opintoja erilaisten produktioiden, esitystoiminnan, luentojen ja harjoittelujaksojen kautta sekä vahvistaa oppilaan omaa pitkäjänteisyyttä, yhteistyö- ja aloitekykyä.

Osallisuuden kokeminen tanssikäsityksessä harjoittaa myös osallistujan tapaa suhtautua muihin ihmisiin. Kaikki eivät edusta samoja näkökantoja, taustaa eikä mielipiteitä kuin itse. Osallistujan ratkaisukeskeinen oppiminen vahvistuu, kun taidekasvatuksessa avataan ovi keskusteluun.

Tunneilla vallitsevaa myönteistä ja kannustavaa ilmapiiriä vahvistetaan ylläpitämällä hyvää työnantajaroolia. Päätoimistien opettajien viikkokokoukset vahvistavat opettajien ja organisaation yhteistyötä. Kerran kuukaudessa järjestettävät henkilökunnan yhteiset kokoukset sitouttavat myös tuntiopettajia tanssikoulun toimintaan.

Johtokunta toimii voimassa olevien työehtosopimusten mukaan, pitää vuosittain kehityskeskustelut (työnantaja- ja työntekijä -suhde), laatii toimintasuunnitelman kuunnellen henkilökuntaa, oppilaskuntaa ja oppilaiden huoltajia.

Huoltajille ja oppilaille annetaan tietoa opetussuunnitelmasta, opetuksen järjestämisestä, sekä opintoihin liittyvästä arvioinnista laatimalla tiedotteita. Huoltajille järjestetään vanhempaintapaamisia tarvittaessa. Suunnitellaan vanhempainryhmän perustamista, jotka ovat mukana tanssikoulun arjessa järjestämällä esim: näytöstoiminnassa valvonta-apua jne.

Oppilailla on oma oppilaskunta, joka kokoontuu keskustelemaan yhdessä keinoista kehittää ja ylläpitää tanssikoulun toimintaa. Oppilaskunta tiedottaa ehdotuksistaan johtokuntaa ja osallistuu tarvittaessa kokouksiin. Oppilaskunta järjestää ja koordinoi tapahtumia yksin ja yhteistyössä tanssikoulun henkilökunnan sekä johtokunnan kanssa. Oppilaskuntatoimintaa herätetään henkiin uudelleen edellisen toiminnan loppuessa 2019.

### 3.3 TYÖTAVAT TANSSIN OPETUKSESSA

Tanssin laajan ja yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus perustuu vuorovaikutteiseen työskentelyyn ryhmässä, ja sitä kautta yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmän tuki tanssitunnilla luo oppimisilmapiirin turvalliseksi. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn mm. omien koreografioiden ja tapahtumien järjestämisessä. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla mm. tallentein. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen. Oppilaille on tarjottu mahdollisuus osallistua opetukseen joko lähi- tai etäopetuksessa.

### 3.4 OPETUKSEN TARJONTA

Opetusta annetaan lukuvuoden aikana 35 opintoviikkoa. Syyslukukausi kestää 17 opintoviikkoa ja kevätlukukausi 18 opintoviikkoa. Lisäksi lukukauden aikana järjestetään alan syventäviä tiiviskursseja eri tanssin lajeista. Oppituntien pituudet (45–120 minuuttia) määräytyvät oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimusten mukaisesti.

Opetusohjelmasta oppilas valitsee itselleen mieluisen tanssiteknisen aineen. Lisäksi hän voi valita tarjonnasta muitakin tanssitunteja, jotka syventävät ja monipuolistavat hänen tanssiteknistä osaamistaan ja liikkeellistä ilmaisukykyään. Tämän lisäksi oppilas voi osallistua tiiviskursseihin, tanssiin liittyviin luentoihin tai produktiotuotantoihin ja esiintymiskoulutukseen.

Tanssikoulussa toimii erikoiskoulutusluokkajärjestelmä. Erikoiskoulutuksen tarkoitus on yhdistää kaikki tanssista kiinnostuneet lahjakkaat, motivoituneet oppilaat samalle luokalle ja mahdollistaa heille parhaat mahdolliset alan perusopinnot kotikaupungissaan. EK-luokille valinta tapahtuu pääsykokeella ja tasotestauksella keväisin.

### 3.5 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Tanssikoulussa jo opiskeleville on etusija seuraavan lukuvuoden oppilaspaikkoihin jo toukokuussa tehtyjen omien valintojen ja opettajien antamien tuntuositusten mukaan. Oppilaan taso määräytyy aiempien tanssiopintojen, taitotason sekä iän perusteella. Opettaja voi harkintansa mukaan siirtää oppilaan tasolta toiselle tämän osaamisen perusteella. Oppilailla on mahdollisuus keskeyttämättä jatkaa opintojaan Kajaani Dancen tanssikoulussa varhaisiän opinnoista aina aikuisiän opintoihin saakka. Muualla tanssinopetusta saaneet opiskelijat pyritään sijoittamaan tasonsa mukaisiin ryhmiin.

Laajan oppimäärän syventävien opintojen aloittaminen edellyttää opiskelijalta sitä, että hän on suorittanut tanssin laajan oppimäärän perusopinnot tai hänellä on muutoin saavutetut tanssin perusopintojen oppimäärää vastaavat tiedot ja taidot.

### 3.6 ERIKOISKOULUTUSLUOKAT

Erikoiskoulutusluokille pyritään tasotestauksen kautta ja luokkia täydennetään tarvittaessa lukuvuoden aikana opettajiston päätöksellä. Erikoiskoulutuksella on Kajaani Dancessa pitkä perinne.

Koulutustulokset ovat olleet erinomaiset ja moni oppilas on jatkanut opiskeluaan alan korkeakouluissa tai sijoittunut suoraan ammattiin.

Koulutus antaa tavoitteellisesti harrastaville ja liikunnallisesti lahjakkaille lapsille mahdollisuuden tutustua tanssiin laajemmin ja elävänä taidelajina, sillä vilkas esiintymistoiminta on keskeinen osa koulutusta. Tanssiharrastuksen on myös todettu vaikuttavan positiivisesti lapsen kasvuun, kehitykseen ja oppimiseen. Luokasta muodostuu myös nopeasti tiivis ja turvallinen kaveripiiri, josta usein saa alkunsa monta syvää ja elinikäistä ystävyssuhdetta.

Opetus on luokkamuotoista ja noudattaa tanssin perusopetuksen laajaa oppimäärää antaen valmiudet ammatillisiin jatko-opintoihin. Nykytanssin, jazztanssin ja katutanssin treenaamisen lisäksi koulutukseen kuuluu muita tanssitekniikoita, kuten esim. baletti, showtanssi, tanssin oheistietous sekä oleellisena osana esiintymiskoulutus. Ohjelmaan kuuluvat myös lukuisat matkat kansainvälisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin.

### 3.7 VAPAAOPPILASPAIKAT

Vapaaoppilaspaiikkojen määrän päättää vuosittain johtokunta taloudellisten resurssien mukaan. Vapaaoppilaksi tai osavapaaoppilaksi valitaan anomuksen perusteella taloudellisin perustein erikoiskoulutus- ja tavallisilla luokilla opiskelevia oppilaita.

### 3.8 OSAAMISEN TUNNISTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista taiteen perusopetuksen opinnoista voidaan ne soveltuvin osin hyväksi lukea tanssin laajaa tai yleistä oppimäärää suoritettaessa. Tason määrittämiseksi voidaan pyytää tanssinäyte eri tekniikoista. Jatkotavoitteet tanssiopinnoille asetetaan yhdessä oppilaan kanssa ja niitä voi tarkistaa oppimisprosessin aikana. Selvää lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan ottaa rehtorin luvalla laajan oppimäärän opetukseen kesken perus- tai syventävien opintojen, vaikka oppilaalla ei olisi aiempia laajan tai yleisen oppimäärän opintoja.

Siirtyminen yleisestä oppimäärästä laajaan oppimäärään tai päinvastoin on mahdollinen. Nämä tilanteet arvioidaan tapauskohtaisesti. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

### 3.9 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Tiedotus on keskeinen osa huoltajien kanssa tapahtuvaa yhteistyötä. Syksyisin ja keväisin järjestettävät avoimien ovien viikot ovat myös osa yhteistyötä, samoin kuin keskustelut huoltajien kanssa. Avoimien ovien viikko tarjoaa myös hyvän tilaisuuden kertoa vanhemmille ajankohtaisista asioista ja samalla vanhemmat voivat kysyä heitä askarruttavia asioita opettajalta. Yhteistyön tavoitteena on vahvistaa huoltajien kiinnostusta ja sitoutumista oppilaan tanssiopintoihin. Opetustoiminnan yhtenä lähtökohtana on oppilaan harrastuksen näkeminen osana oppilaan elämän kokonaisuutta, johon kuuluvat koti, koulu, harrastukset ja lasten oma ystäväpiiri.

Ajankohtaisista asioista, kuten lukuvuoden alkamisesta, ilmoittautumisesta, kevät- ja joulunäytöksistä ja erikoiskoulutusluokkien tasotestauksista tiedotetaan koteihin lähetettävillä tiedotteilla, lehti-ilmoituksilla sekä koulun kotisivuilla osoitteessa [www.kajaanidance.fi](http://www.kajaanidance.fi)

Erikoiskoulutusluokkien oppilaat toimivat opettajiensa johdolla läheisessä yhteistyössä kaupungin eri toimialojen (mm. kulttuuritoimi, kaupunginteatteri, Routa-ryhmä, päiväkodit, peruskoulujen ala- ja yläasteet, lukio, musiikkiopiston solististen aineiden opiskelijat ja erilaiset yhteisökokoonpanot, nuorisotalot, seurakunta, vanhainkodit, sairaala, nuorisjärjestöt, liikeyritykset ja kirjasto) ja kaupungissa järjestettävien tapahtumien ja juhlien sekä Kajaani Tanssii - tapahtuman kanssa. Koulu on Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP) jäsen ja DaCi-Finland - Tanssin varhaiskasvattajat ry: n jäsen. Rehtori ja opettajat osallistuvat liiton järjestämiin koulutuksiin ja tapahtumiin mahdollisuuksien mukaisesti. Yhteistyötä tehdään alan oppilaitosten kanssa tarjoamalla oppilaitoksissa opiskeleville, tuleville alan ammattilaisille hyvät mahdollisuudet työ- ja opetusharjoitteluun.

Tanssikoulun tavoitteena on osallistua järjestettäviin alan kansallisiin ja kansainvälisiin kilpailuihin ja tarjota näin mahdollisuus sekä henkilökunnalleen että oppilaille sosiaaliseen kanssakäymiseen, arviointiin sekä yhteistyö- ja verkottumismahdollisuuksien luomiseen.

#### 4. KAJAANI DANCEN TANSSIKOULUN TANSSIOPINTOJEN RAKENNEKAAVIO

##### **TAITEEN PERUSOPETUS KAJAANI DANCE**

<b>VARHAISIÄNOPETUS</b>	
Kaikki varhaisiässä annettu tanssin alkuopetus valmentaa tanssin laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman mukaisiin opintoihin.	
1-2 v. taaperotanssi 1 x 35 min/vko 5 v. 1 x 45 min / vko	3-4 v. 1 x 45 min / vko 6 v. 1 x 45 - 60 min / vko

<p><b>TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT</b> (vähimmäistuntimäärät)</p> <p>1. vuosi (7-v.) 1 x 60 min          2. vuosi (8-v.) 1 x 60 min          3. vuosi (9-v.) 1-2 x 60 min          4. vuosi (10-v.) 1-2 x 60 min          11-vuotiaana oppilas jatkaa laajan perusopintosuunnitelman mukaan tai valitsee vaihtoehtoisesti yleisen oppimäärän opintosuunnitelman.</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>2 x 60 min + tiiviskurssi/produktiot 5 x 45 min          2 x 60 min + tiiviskurssi/produktiot 5 x 45 min          2-3 x 60 min + tiiviskurssit /produktiot          Esiintymiskoulutus 7 x 45 min / vuosi</p>
--	--

<b>TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT</b> jatkuvat.....	
<p>5. vuosi (11-v.) 2 x 60 min          6. vuosi (12-v.) 2 x 60 min          7. vuosi (13-v.) 2 x 60 min + 1 x 60 / vko          8. vuosi (14-v.) 2 x 60 min + 1 x 60/ vko</p> <p>Esiintymiskoulutus 2 x 45 min / vuosi</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>2-4 x 60 min + tiiviskurssit/produktiot          4 x 60 min + tiiviskurssit/produktiot          3-4 x 90 min + tiiviskurssit/produktiot          3-4 x 90 min + tiiviskurssit/produktiot          + keuhonhuolto, ravitseminen, tanssieto 6 x 45 min</p> <p>Esiintymiskoulutus 7 x 45 min / vuosi</p>

##### **PERUSOPINTOJEN PÄÄTTÖTODISTUS -OPINTOJEN JATKUMINEN SYVENTÄVIIN...**

<b>TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SYVENTÄVÄT OPINNOT</b> (vähimmäistuntimäärät)	
<p>15-v. 3 - 4 x 90 min/ vko          16-v. 3 - 4 x 90 min/ vko          17-20 v. yksilöllinen opintosuunnitelma          Esiintymiskoulutus ja tiiviskurssit 10 - 30 x 45 min / vuosi          Esiintymisen seuraaminen ja teosanalyysit 4 x 45 min / vuosi          Syventävien opintojen aikana suoritetaan päättötyö. Siihen käytettävä aika on min. 32 tuntia, joka sisältyy opintojen kokonaistuntimäärään.          Esiintymiskoulutus tapahtuu tanssinäytösten muodossa. Päättötyöstään oppilas pitää opintopäiväkirjaa.</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>3 - 5 x 90 min/ vko tiiviskurssit/produktiot          Yksilöllinen opintosuunnitelma tarvittaessa 4. - 6. vuotena          Tiiviskurssit 20 x 45 min / vuosi; teosanalyysit 8 x 45 min / vuosi          Esiintymiskoulutus ja repertuaari 50 x 45 min / vuosi          Päättötyöhön käytettävä aika min. 32 tuntia.</p>

##### **TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS JA LOPPUTYÖN SUORITUS**

<b>TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄ</b>
<p>Yhteiset opinnot 1 ja 2          11- 14 v 1 x 60 min          - alkeis-, perus- ja jatkoryhmät</p> <p>Teemaopinnot 1          15 - 20 v 1 x 75 min          - Oman tanssilajin syventäminen          - jatkoryhmät</p> <p>Teemaopinnot 2          10 - 20 v 5 x 60 min x 35 viikkoa          - Tanssin monet muodot (tutustuminen eri tanssilajeihin)          Teemaopinnot 3          16 - 20 v) 60 h          - esitysproduktio, jatkoryhmät</p>
<b>TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS</b>

Rakennekaavion sisältö ja tavoitteet ovat esitetty seuraavissa luvuissa.



## 5. TANSSIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ

Tanssin oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, johon vaikuttavat niin oppilaan fyysiset kuin henkiset valmiudet, ryhädynamiikka, oppimisympäristö sekä oppilaan oma motivaatio ja ymmärrys omista mielenkiinnon kohteista ja tavoitteista.

Esiintyminen, uusiin tanssilajeihin tutustuminen ja laaja-alainen tanssikasvatus ovat osa opinto-ohjelmaa, johon kuuluu myös tanssin historia, produktioihin osallistuminen, oman koreografian valmistaminen, tanssitapahtumiin osallistuminen sekä kurssimuotoiset sivuaineet. Monipuolinen opetus ja taidekasvatus ovat pääasiallisena pyrkimyksenä koulutuksessa. Sosiaalisuuteen kasvaminen ja vuorovaikutus ovat tärkeitä tavoitteita Kajaani Dancen tanssikasvatuksessa.

Opinnoissa kehittyä taiteen monilukutaito. Se tukee oppilaiden kriittistä ajattelua ja oppimisen taitoja. Opinnoissa tarjotaan oppilaille erilaisia työpajoja, joiden kautta heitä ohjataan tarkastelemaan taiteen alaa historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä sekä rakentamaan toiminnassaan yhteyksiä taiteiden ja tieteiden välille.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Tunnin laskennallinen mitta on 45 minuuttia. Kajaani Dancen antaa varhaisiän tanssin kasvatusta alle kouluikäisille ja sen pituus on 45 - 160 tuntia.

### 5.1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE JA LAAJUUS

Laajan oppimäärän opintokokonaisuuksien laajuudet ovat seuraavat: varhaisiän opinnot 160 tuntia ja perusopinnot ovat yhteensä 800 tuntia. Oppilas saa vapaasti rakentaa opintopolkunsa tarjolla olevista tanssinlajeista ja halutessaan myös vaihtaa tanssinlajeja opintojen aikana. Tunnin laskennallinen mitta on 45 minuuttia

#### Varhaisiän opintokokonaisuudet (esimerkkejä laajan oppimäärän opintojen laskutavoista)

Varhaisiän opinnot	taso	laskennall. op.tunnit	Yht.
1-3 v.	Taaperotanssi	2 x 45 x 35 + es	70 x 45 min
4-5 v.	Lastentanssi	2 x 45 x 35 + es	70 x 45 min
6 v.	Lastentanssi	1 x 45 x 35 + es	35 kaikki yht:175x45 min

#### Perusopintojen opintokokonaisuudet

Perusopintojen 1. opintokokonaisuus	taso	laskennall. op.tunnit	Yht.
7 v.	Alkeet 1	1 x 60 x 35 + es	46 x 45 min
8 v.	Alkeet 2	1 x 60 x 35 + es	46 x 45 min
9 v.	Perus 1	1 x 60 x 35 + es	46 kaikki yht: 138x45min

Perusopintojen 2. opintokokonaisuus	taso	laskennall. op.tunnit	
10 v.	Perus 2	1 x 60 x 35 + es	46 x 45 min
11 v.	Perus 3	2 x 60 x 35 + es	92 x 45 min
12 v.	Perus 3-4	2 x 60 x 35 + es	92 kaikki yht: 230 x 45min

Perusopintojen 3.opintokokonaisuus	taso	laskennall. op.tunnit	
13 v.	Jatko 1	1x60 + 2x75 x 35 + es	162 min
14 v.	Jatko 1 - 2	1x60 + 2x75 x 35 + es	162 min
15 v.	Jatko 2	1x60 + 2x75 x 35 + es	162 kaikki yht: 486min

Syventävät opinnot yht. 500 tuntia. Oppilas valitsee yhden tanssin suuntautumisvaihtoehdon tanssitarjonnasta.

Osa syventävistä opinnoista voidaan suorittaa vaihtoehtoisten opintokokonaisuuksien opinnoilla.

#### **Syventävien opintojen opintokokonaisuudet**

Syventävien opintokokonaisuus	taso	laskennall. op.tunnit	
16 v.	Jatko 2-3	1x60 + 2x75 x 35 + es	162 min
17 v.	Jatko 3	1x60 + 2x75 x 35 + es	162 min
18 v.	Jatko 4	1x60 + 2x75 x 35 + es lopputyö väh. 30 tuntia	162 min 30 min
19 - 20 v.	Jatko	Lisäaika tarvittaessa	Kaikki yht: 516 x 45min

#### **Vaihtoehtoiset opintokokonaisuudet**

Tanssin monet muodot	taso	laskennall. op.tunnit	
16 - 20 v.	Jatko 1-4	3 x 60 x 35 + es 3	141 x 45 min

Esitysproduktio	taso	laskennall. op.tunnit	
16 - 20 v.	Jatko 1-4	60	60 x 45 min

## 5.2 TANSSIN VARHAISIÄN OPINNOT

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen turvallisessa ympäristössä. Kehu, kannustus ja rohkaisu ovat varhaisiän opetuksen kulmakiviä. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Kajaani Dancen tanssin varhaisiän kasvatusta annetaan alle kouluikäisille lapsille. Taaperotanssin opetus on suunnattu iältään 1 – 3 -vuotiaille. Sen laajuus on 35 tuntia vuodessa. Lastentanssin opetus on suunnattu 3 - 4 -vuotiaille ja 5 – 6 -vuotiaille. Varhaisiän lastentanssin opintojen laajuus on 35 tuntia vuodessa. Varhaisiän tanssikasvatus antaa luontevan polun tavoitteellisiin ja tasolta toiselle eteneviin tanssin taiteen perusopetuksen opintoihin

### **Tanssin varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet**

Opetuksen suunnittelussa otetaan tasapuolisesti huomioon lapsen kehitykseen kuuluvat osa-alueet ja ikäkaudet. Tavoitteena on pohjan luominen myöhempiä tanssiopintoja varten. Opetuksessa pyritään tanssin, perusliikunnan ja leikin kautta kehittämään oppilaan liikunnallisuutta, ketteryyttä, fyysisiä valmiuksia, kehon ja tilan tuntemusta sekä musiikin hahmottamista. Opetus tukee myönteistä minäkuvaa ja itsetuntoa sekä antaa valmiuksia toimia ryhmässä.

### **Psykomotorinen alue**

Opetus kehittää oppilaan liikunnallisia valmiuksia. Tunteilla tehdään tanssin perusaskelia ja –hyppyjä. Harjoitteissa edetään toiston kautta saattamalla yksittäisiä liikkeitä ja tehtäviä yhteen pidemmiksi tanssillisiksi sarjoiksi. Tavoitteena on erilaisten harjoitteiden ja yhdistelmien avulla saada oppilas hahmottamaan paremmin oma kehonsa ja sen liikemahdollisuudet.

### **Sosioemotionaalinen alue**

Oleellista myöhemmän tanssinharrastuksen kannalta on korostaa jo alkuopetuksesta lähtien keskittymiskyvyn ja sosiaalisten valmiuksien tärkeyttä. Näihin valmiuksiin liittyy myös tilan ja muodon hallinta. Tavoitteena on, että oppilas omaksuu tanssitunnin toimintatavat, kykenee toimimaan yksin ja ryhmässä, tunnistaa erilaisia tilallisia käsitteitä (esim. oma tila ja tilan ulkoiset rajaukset: piiri, jono, reitit, edessä, takana jne) ja hahmottaa oman paikkansa tilassa.

### **Kognitiivinen alue**

Tanssinopetukseen sisältyy myös luovaa ja tiedollista ainesta. Tärkeätä on rohkaista ja innostaa oppilasta omaan ilmaisuun ja sen kehittämiseen. Opetukseen kuuluu myös osallistuminen esiintymistoimintaan. Lukuvuoden aikana järjestetään esiintymistilaisuuksia esim. avointen ovien tai tanssikoulun joulun- ja kevätinäytöksissä tai osana jopa laajempaa esityskokonaisuutta. Tanssin tiedollisen aineksen omaksuminen aloitetaan kehonosien tuntemuksesta. Tavoitteena on, että varhaiskasvatuksen oppilas tuntee kehonosat ja tunnistaa tanssinopetuksessa käytettävää terminologiaa. Muiden taiteenalojen mahdollisuuksia ja harjoituksia käytetään tanssinopetuksen syventämiseksi tanssituntien ja esiintymisten yhteydessä.

## 5.3 TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT

<p><b>TANSSI</b>  <b>-laaja oppimäärä perusopinnot</b>  Pystysuora sarake:  Tavoitteet opintokokonaisuuksittain  Vaakasuora sarake:  Tavoitealueet ja sisällöt</p>	<p>Perusopintojen 1.  Opintokokonaisuus  - ikä noin 7 – 10 v</p>	<p>Perusopintojen 2.  Opintokokonaisuus  - ikä noin 10 – 12 v</p>	<p>Perusopintojen 3. Opintokokonaisuus  - ikä noin 13 -15 v</p>
<p><b>Hyvinvointi ja kehollisuus</b>  Kehontietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät linjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen, Rasitusvammojen ennaltaehkäisy.</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia  - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia  - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen  - oppii pitämän huolta omasta kehostaan ja noudattamaan terveellisiä elämäntapoja  * Ravintoluento</p>	<p>-kokee tanssin ilon ja saa onnistumisen kokemuksia  - oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla  - pitää huolta omasta kehostaan ja noudattamaan terveellisiä elämäntapoja  * Palautumisesta huolehtiminen -&gt; kehonhuoltoluento* Ravintoluento</p>
<p><b>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</b>  Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun.</p>	<p>-kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia  - osaa toimia ryhmässä  - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen  - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>	<p>-kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia  - osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin  - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen  - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>	<p>-kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia  - osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin  - osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta  * tämä voi olla taidemuseovierailu tai tunnilla voi käyttää taidekuvia tai musiikki virikkeenä tai lyriikat</p>
<p><b>Taito ja taide</b>  Perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Tanssi- ja musiikkitietous</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa  - käyttää mielikuvitustaan ja</p>
<p>Tanssimuotojen kulttuurinen ja historiallinen tausta, Taiteiden väliset projektit</p>	<p>tulkintaa  - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa  - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa  - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>	<p>- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa  - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa  - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>	<p>luovuuttaan tanssissa  - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa  - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä  - avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuuriin elementteihin ja ilmiöihin  - ymmärtää tanssin suhdetta toisiin taiteisiin  *tanssin historian luento  *tanssin tyyllilajit (tehtävät oppilaille)</p>
<p><b>Esiintyminen</b>  Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta: Lepo, Ravinto, Jännitys   Oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä että harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa.   Esityskokonaisuuksien sekä ilmaisun harjoittelua.</p>	<p>-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä</p>	<p>-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa – ja ympäristöissä  - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin  - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa  - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun  -saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen</p>	<p>-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa – ja ympäristöissä  - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin  - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa  - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun  -saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen</p>

## 5.4 TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SYVENTÄVÄT OPINNOT

<b>TANSSI</b> <b>-laaja oppimäärä syventävät opinnot</b> Pystysuora sarake: Tavoitteet opintokokonaisuuksittain Vaakasuoja sarake: Tavoitealueet ja sisällöt	Syventävien opintojen opintokokonaisuus	Vaihtoehtoinen opintokokonaisuus: Tanssin monet muodot	Vaihtoehtoinen opintokokonaisuus: Esitysproduktio
<b>Hyvinvointi ja kehollisuus</b> Kehontietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät linjaukseen, kinesteettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen, Rasitusvammojen ennaltaehkäisy. Tietoisuus terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia.	- tunnistaa tanssin vaikutukset omalle hyvinvoinnilleen - osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua - tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan - osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elintapaan liittyvistä asioista	- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan	- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
<b>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen</b> Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin. Opintoihin sisältyy tanssi- ja musiikkitietoutta sekä tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta. Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja ja tapahtumia. Koulutuksen järjestäjä voi laajentaa opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.	-kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta - osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin - osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä - oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti	kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta	-osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin - kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
<b>Taito ja taide</b> Perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuun ja keholliseen artikulaatioon. Tanssi- ja musiikkitietous Tanssimuotojen kulttuurinen ja historiallinen tausta, Taiteiden väliset projektit	- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai - lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä	- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai - lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä	- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai - lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä - avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin - tanssietous - ymmärtää tanssin suhdetta tosiin taiteisiin
<b>Esiintyminen</b> Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta: Lepo, Ravinto, Jännitys  Oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä että harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa.  Esityskokonaisuuksien sekä ilmaisun harjoittelua.	-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä  - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun -saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen	-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa - ja ympäristöissä - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun -saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen	-harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa - ja ympäristöissä - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun -saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

## 5.5 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPPILASARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana. Arviointi perustuu oppilaan ja opettajan väliseen arviointikeskusteluun, ja sen tulee tukea oppilaan kykyä arvioida omaa ja muiden työskentelyä.

Arvioiminen pohjaa pitkäaikaiseen näyttöön. Arvioitavana on sekä oppimisprosessi että lopputulos. Menetelmät on valittu siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Oppilaan arvioinnin periaatteet ovat seuraavat:

- oppitunnilla annettu palaute
- edistyminen tanssiopinnoissa
- muiden tuotosten ja työskentelyn arviointi
- itsearviointi
- arviointitilaisuudet/näytetunnit
- esiintymiset ja omat tuotokset

Syventävien opintojen lopuksi oppilas tekee päättötyön, joka arvioidaan perusopetuksen päättötodistukseen. Päättötyön arvioi vähintään kaksi tanssialan ammattilaista.

## ITSEARVIOINTI

Itsearviointiin tavoitteena on kehittää oppilasta havainnoimaan sekä analysoimaan omaa kehitystään. Oppilaalle annetaan välineitä/tehtäviä, joilla oppilas voi mittaroida/reflektoida omaa kehitystään sekä teknisen osaamisen, ryhmätyön, taiteellisen kehityksen että kokonaisvaltaisen oppimisen osalta.

Kehitetään oppilaan ymmärrystä omista voimavaroistaan. Jokainen asettaa omat tavoitteet. Tavoitteiden asettamista ja arviointia helpottamaan opettajat laativat tuntityöskentelyä varten kysymyksiä:

- Mikä oli tunnin alussa valitsemasi tuntitavoite, miksi valitsit sen?
- Helpottiko se tunnilla treenaamista?
- Mihin olit tyytyväinen?
- Miten suoriuduit? Millainen olo jäi?
- Muuttuiko ajatuksesi asetetusta tavoitteesta tunnin jälkeen? Saavutitko asettamasi tavoitteen?

Arvioinnin kohteena on koko oppimistapahtuma eikä esimerkiksi pelkkä tuotos. Oppilaan oppimistulosten arvioinnin perustana on opiskelijan oma tavoitteiden asettelu, työskentelyprosessi sekä prosessin tuloksena syntynyt tuotos.

## VERTAISARVIOINTI

Kaikkien opintokokonaisuuksien päätteeksi harjoitellaan ja totuttaudutaan käymään oman ryhmän kanssa perusteltua arviointikeskustelua.

## OPETTAJAN SUORITTAMA ARVIOINTI

Opettajan antama palaute on perusteltua ja vuorovaikutteista opiskelijan kanssa.

## 5.6 TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT

### ***Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus***

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Liitteenä Kajaani Dancen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus  
Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

### ***Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus***

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot. Liitteenä Kajaani Dancen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

## 5.7 OSALLISTUMISTODISTUS

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.



## 6. AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUS

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin laajan ja yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämäkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.



## 7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Kajaanin kaupungin taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset kykenevät huomioimaan kiitettävästi erityislahjakkaiden opetuksen laatimalla oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman. Sen sijaan hitaasti oppivien ja erityisesti vammaisuuden, oppimisvaikeuden tai muun erityispiirteen huomiointiin ei ole resurssia tarpeeksi, jotta opetuksen yksilöllistäminen olisi mahdollista. Taiteen perusopetuksen oppilaitoksista Kajaanin kaupungin ylläpitämät kansalaisopisto ja musiikkiopisto sekä yhdistyksen ylläpitämä Kajaani Dance tarvitsisivat erityisryhmien perustamista varten lisämäärärahaa ja koulutusta. Näin taiteen perusopetuksen tasapuolinen saatavuus taattaisiin jokaiselle lapselle ja nuorelle.

Kajaani Dancen tanssikoulussa tavoitteet tanssiopinnoille asetetaan yhdessä oppilaan kanssa ja niitä voi tarkistaa oppimisprosessin keskellä. Oppilaiden yksilölliset kehityserot ja taustat otetaan opetusta suunniteltaessa huomioon. Päämääränä on tarjota oppijalle mahdollisuuksia kehittyä omassa tahdissaan ja oman oppimisensa vahvuuksia hyödyntäen.



#### 8. OPPILAAN HENKILÖKOHTAISEN OPETUSSUUNNITELMAN LAATIMISEN PERUSTEET

Henkilökohtaista opetussuunnitelmaa laadittaessa on ensiarvoisen tärkeää kohdata oppilas aidossa vuorovaikutuksessa, tarjota oppijalle mahdollisuuksia kehittyä omassa tahdissaan ja oman oppimisensa vahvuuksia hyödyntäen. Tiedollisen ja taidollisen oppimisen ohella kokemuksellinen ja elämyksellinen aines nousee arvokkaaksi.

Lahjakkaiden tanssijoiden tarpeet täytetään erikoiskoulutuksessa. Muiden erityistarpeiden huomioon ottaminen tapahtuu ryhmäjakojen yhteydessä. Omasta liikkeestä tanssiksi -ryhmä on opetustarjonnassa tarkoitettu erityistä tukea tarvitseville oppilaille. Tanssin taiteen perusopetus on ryhmäopetusta.



#### 9. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN JA OSALLISTUMINEN

Kajaani Dance tuottaa vuosittain omia näytöksiä ja ohjelmaa erilaisiin juhliin ja tapahtumiin Kajaanissa ja lähialueilla sekä valtakunnallisesti. Koulu tarjoaa myös tarvittaessa räätälöityjä ohjelma- ja kurssipalveluja. Vuosittain järjestetään yhdessä Kajaanin kaupungin kanssa Kajaani Tanssii – valtakunnallista tanssitapahtumaa, Tanssii Tavisten kanssa -yhdistyksen kanssa Tavistapahtumaa sekä muita yleisölle avoimia tapahtumia, koulutustilaisuuksia ja muita julkisia esiintymistilaisuuksia yhteistyössä eri tahojen kanssa.



#### 10. KANSAINVÄLINEN TANSSITAITEEN SEURANTA

Kajaani Dancen tanssikoulu pyrkii luomaan mahdollisuuksia daCi-Internationalin kautta kansainvälisiin esiintyjävierailuihin, ystävyyskaupunkivierailuihin ja ulkomaisien erikoiskurssien opettajien johtamiin koulutustapahtumiin. Yhteistyön kautta tuodaan vaikutteita kansainvälisestä tanssitaiteesta oppilaiden ulottuville.

Rehtori ja opettajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä mm. Suomen Tanssitaiteilijaliiton (STLL), Suomen Tanssioppilaitosten liiton (STOPP) sekä DaCi Finlandin kautta. He osallistuvat koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa. Rehtori Minna Palokangas on DaCi-internationalin Suomen jaoksen, DaCi-Finlandin hallituksessa ja Stopp ry: n hallituksessa.



## 11. OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI JA TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Arviointia suoritetaan säännöllisesti asiakastytyväisyyskyselyillä kerran vuodessa, opettajien ja hallituksen kokouksissa, kehityskeskusteluissa ja suunnittelupäivinä. Oppilaitoksen arvioinnista tiedotetaan oppilaille ja huoltajille opinto-oppaassa ja oppilastiedotteessa.

Kajaani Dancen tanssikoulussa oppilaitoksen itsearviointia suoritetaan johtokunnan kokouksissa, opettajien kokouksissa sekä tehtäessä toiminta-, kurssi-, esitys- ja produktiosuunnitelmia. Itsearviointia tehdään myös toimintakertomusta sekä välitilin- ja tilinpäätöksiä laadittaessa.

Toimintakauden aikana arvioinnin ja seurannan kohteina ovat oppilasmäärien kehittyminen ryhmittäin ja ryhmäkoot. Seuraavaa toimikautta suunniteltaessa opettajat arvioivat opetustavoitteiden saavuttamista omissa ryhmissään. Uutta työjärjestystä tehtäessä rehtori ja opettajat arvioivat lisäksi ikäjaon ja edellisen vuoden työjärjestyksen toimivuutta, opetuksen sisällön ajankohtaisuutta sekä opetuksen määrää viikossa. Samalla kartoitetaan ja seurataan ajan vaatimuksia ja pyritään vastaamaan Kainuun alueen asukkaiden myönteisiin vapaa-ajanviettotarpeisiin ja ennen kaikkea alan koulutustarpeisiin. Lisäksi opettajat arvioivat oppilaskohtaisesti opetustavoitteiden saavuttamista ja sen perusteella antavat tuntisuositukset oppilaille seuraavaa vuotta varten työjärjestyksen valmistuttua. Toimintakertomuksen teon yhteydessä arvioidaan opetustuntien määrää lukukausittain, oppilasmääriä, kurssi-, esitys- ja näytöstoimintaa sekä tapahtuma- ja mahdollista muuta toimintaa. Lisäksi arvioidaan henkilökunnan riittävyttä ja ammattitaitoa. Tanssikoulu pitää ensisijaisen tärkeänä henkilökunnan jatkuvaa koulutusta, jotta oppilaitoksen hyviä tuloksia tuottava opetuksen taso pystyttäisiin säilyttämään.

Johtokunta seuraa yhdessä rehtorin kanssa kuukausittain tanssikoulun taloutta tilitoimiston laatimista raporteista. Arviointia suoritetaan välitilin- ja tilinpäätöksiä tehtäessä. Lisäksi tilinpäätösten välillä ollaan yhteydessä tilitoimistoon ja tarkkaillaan tulojen ja menojen kehitystä. Opettajien kokouksissa käydään läpi työtyytyväisyyteen ja –ilmapiiriin liittyviä asioita. Lisäksi henkilökunnalle järjestetään vuodessa useita yhteistä koulutus-, virkistys- ja sosiaalista toimintaa. Myös asiakkaiden mielipidemittauksia pyritään kehittämään osana toiminnan jatkuvaa seurantaa ja kehittämistä.



# kajaani dance

Tämän opetussuunnitelman on hyväksynyt Kajaani Dancen johtokunta.  
Opetusministeriö on taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) nojalla myöntänyt 22.8.2007 Kajaani Dancelle luvan järjestää taiteen perusopetusta.  
Koulutus perustuu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.