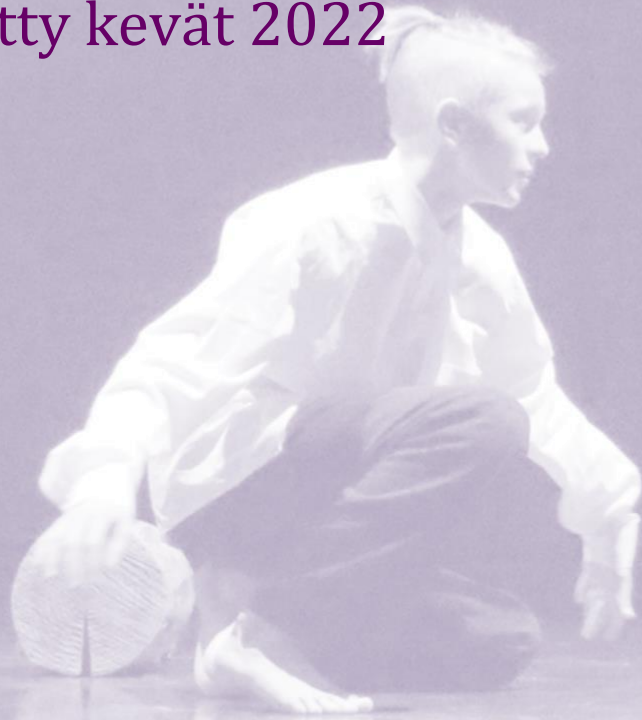


Kajaani Dancen tanssikoulu

TAITEEN PERUSOPETUS

TANSSIN LAAJAN JA YLEISEN OPPIMÄÄRÄN
OPETUSSUUNNITELMA 2018

Päivitetty kevät 2022



kajaani
dance

1. YLEISTÄ.....	3
1.1 KAJAANI DANCEN TANSSIKOULU: TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA..	3
2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	3
2.1 TOIMINTA-AJATUS.....	3
2.2 ARVOT.....	4
2.3 OPPIMISKÄSITYS.....	4
3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN KÄYTÄNNÖSSÄ.....	5
3.1 OPPIMISYMPÄRISTÖ.....	5
3.2 TOIMINTAKULTTUURI.....	5
3.3 TYÖTAVAT TANSSIN OPETUKSESSA.....	6
3.4 OPETUKSEN TARJONTA	6
3.5 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET.....	6
3.6 ERIKOISKOULUTUSLUOKAT.....	6
3.7 VAPAAOPPILASPAIKAT.....	7
3.8 OSAAMISEN TUNNISTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSYMINEN.....	7
3.9 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA.....	7
4. KAJAANI DANCEN TANSSIKOULUN TAITEEN PERUSOPETUKSEN RAKENNEKAAVIO.....	8
5. TANSSIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ.....	9
5.1 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE JA LAAJUUS.....	9
5.2 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT	11
5.3 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT	12
5.4 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI.....	12
5.5 TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT.....	13
5.6 OSALLISTUMISTODISTUS.....	13
6. AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUS.....	13
7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN.....	14
8. OPPILAAN HENKILÖKOHTAISEN OPPIMÄÄRÄN LAATIMISEN PERUSTEET.....	14
9. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN JA OSALLISTUMINEN.....	14
10. KANSAINVÄLINEN TANSSITAITEEN SEURANTA.....	15
11. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN JA OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI.....	15

1. YLEISTÄ

Kajaani Dancen opetussuunnitelmaa ovat tehneet rehtori, opettajat sekä johtokunta, tanssioppilaat sekä heidän huoltajansa (kyselyt). Yhteistyötä on tehty valtakunnallisesti eri taiteen perusopetuksen tanssioppilaitosten kanssa sekä paikallisesti Kajaanissa ja lähikunnissa toimivien taiteen perusopetuksen oppilaitosten kanssa.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman liitteenä oleva paikallinen osuus on laadittu taideaineiden välisenä yhteistyönä lukuvuoden 2017-2018 aikana. Mukana ovat olleet Kajaani Dancen tanssikoulu, Kaukametsän opisto, Kainuun Musiikkiopisto ja sen yhteydessä toimiva Ballet Kaukametsä.

Opetussuunnitelma on laadittu vain suomen kielellä annettavaa opetusta varten. Opetussuunnitelman tekemisessä vuonna 2017-2018 on laajasti osallistettu oppilaita, opettajia, huoltajia, sidosryhmiä ja yhteistyökumppaneita.

Käytettyjä menetelmiä ovat olleet paikalliset Tpo-seminaarit, oppilaskyselyt ja kyselyt huoltajille. Keskeisiä sidosryhmiä yhteistyössä ovat olleet varhaiskasvatus, perusopetus, lukio ja Kajaanin ammattioppilaitos. (Liite 1)

Vuonna 2018 laadittua opetussuunnitelmaa tarkistettiin ja päivitettiin keväällä 2021 - 22. Työryhmässä olivat Kia Immonen, Sonja Pakalén, Anna Riski ja Minna Palokangas.

Vuonna 2022 keväällä päivitettiin opetussuunnitelmaa. Työryhmässä työskentelivät Kia Immonen, Mona Immonen ja Minna Palokangas.

1.1 KAJAANI DANCEN TANSSIKOULU JA TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA

Kajaani Dancen tanssikoulu on yhdistyksen ylläpitämä yksityinen tanssikoulu, joka toimii Kajaanissa ja lähikunnissa. Tanssikoulu antaa tanssin taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetusta. Kajaani Dance on tehnyt oman tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman vuosille 2017-2019, jonka johtokunta on hyväksynyt toukokuussa 2017. Uusi tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on tehty vuonna 2020 vuosille 2020-2022.

2. TAITEEN PERUSOPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun ja tulkinnan taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetus luo edellytyksiä taiteen ja taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

2.1 TOIMINTA-AJATUS

Kajaani Dance - Tanssiteatterin Kannatusyhdistys r.y. on taiteen perusopetuksen oppilaitos. Kajaani Dancen tavoitteena on tarjota kaikenikäisille tanssin harrastajille tasolta toiselle etenevää korkealaatuista tanssinopetusta Kajaanissa ja lähikunnissa.

Oppilaalla on mahdollisuus valita monipuolisesta tanssilajien tarjonnasta itselleen sopivat lajit ja harjoitella päämäärätietoisesti omien kiinnostusten kohteiden suuntaisesti. Opetus etenee tasolta toiselle kohti laajempia valittavia opintokokonaisuuksia. Tanssikoulussa on myös erikoiskoulutusluokatoimintaa. Erikoiskoulutusluokille haetaan pääsykokeiden kautta ja niille on määritelty omat opintokokonaisuudet, jotka valmentavat niin ikään oppilasta mahdollisiin tanssin jatko-opintoihin ammattioppilaitoksissa. Syys- ja kevätlukukauden päätteeksi Kajaani Dancen tanssikoulu järjestää tanssinäytöksiä, joihin oppilaat osallistuvat opettajan valmistamalla koreografialla. Esitykset järjestetään Kaukametsän salissa, jossa teknisen alan ammattilaiset sekä laaja tekninen valo- ja äänikalusto antaa mahdollisuuden toteuttaa visuaalisesti korkealaatuisia esityksiä. Monipuolinen tanssilajien tarjonta ja laadukkaat tanssinäytökset puvustuksineen mahdollistuvat koulutetun ja osaavan henkilökunnan avulla. Poikkeustilanteita varten tanssikoulu on hankkinut kalustoa etätunteja. Esitysten striimaamisesta on vastannut Wiisas Crew kehittämänsä DanceOnlinen kautta.

Kajaani Dance tunnetaan muutosvoimaisena, valtakunnallisesti laajasti verkostoituneena ja dialogisena toimijana. Tanssikoulun toimintaa kehitetään jatkuvasti seuraamalla uudistuvaa kulttuuriperinnettä ja vaalien yhteistyötä paikallisten toimijoiden kanssa. Runsaan oppilasmäärän ansiosta tanssikoulu ja sen toiminta on tunnettua koko Kainuussa. Tanssikoulun toiminta on tärkeä osa Kainuun alueen kulttuuritoimintaa ja -vaikuttamista. Oppilaille tarjotaan mahdollisuuksia esiintymisiin erilaisissa tapahtumissa. Kajaani Dance on ollut mukana vuodesta 2019 osana toisen asteen Vuokatti-Ruka urheiluakatemiatoimintaa.

2.2 ARVOT

Kajaani Dancen tanssikoulu perustaa pedagogiikkansa oppilaslähtöiseen ja ihmisläheiseen lähestymistapaan. Korostamme koulussamme kehon hyvinvointiin sekä itseilmaisuuksiin tähtäävää toimintaa. Vastuullisuus toteutuu oppilaslähtöisen toiminnan pitkäjänteisenä suunnitteluna. Opetus tapahtuu vuorovaikutuksellisessa toimintakulttuurissa. Tavoitteena on, että oppilas omaksuu liikunnallisen elämäntavan ja tuntee sen ilon ja mielekkyyden sekä tanssin riemun liikkumisessaan. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi oppilaitos on tietoinen pedagogiikan kehityksestä sekä erilaisten muutosten vaikutuksesta tanssitekniikkaan, ilmaisuun ja laadukkaaseen opettamiseen.

Tanssikoulu pyrkii toiminnallaan kasvattamaan oppilaita yhteistyöhön ja taiteidenvälisyyteen. Tähtäin on lapsen kokonaisvaltaisessa kasvussa. Tässä tehdään läheisesti yhteistyötä kodin ja itse oppilaan kanssa. Oppilaitoksen yleisilmapiiri on toistaan tukeva ja kannustava. Toista kunnioittava ja tasa-arvoinen kohtelu kehittää lapsen itsetuntoa. Kokemuksellinen oppiminen kehittää lapsen elinikäistä ymmärrystä taiteeseen.

2.3 OPPIMISKÄSITYS

Oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmaisuutaan taidollisen, elämyksellisen ja tutkivan oppimisen kautta. Opettajalla on keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppijoiden edistymisen. Opetuksen menetelmät ovat ajanmukaisia, oppilaslähtöisiä ja ne ottavat huomioon oppilaan kehitysvaiheet. Valmiudet keskittymiskykyyn, tavoitteellisuuteen ja päämäärätietoisuuteen harrastuksessa kehittyvät. Tätä edesauttavat opetuksen monipuolisuus - tutustuminen mm. erilaisiin tanssi- ja musiikkilajeihin, kehollisiin valmiuksiin, ryhmässä toimimiseen ja tilan hahmottamiseen.

Opetusta ohjaa säännöllisyys ja pitkän aikavälin suunnitelmallisuus. Tanssioppilaiden luovien ja taiteellisten ominaisuuksien kehittäminen edellyttää, että omaperäisyydelle ja yksilöllisyydelle annetaan tilaa. Kajaani Dance kannustaa oppilasta ilmaisutaitojen monipuoliseen kehittämiseen sekä itsenäiseen tiedon ja taidon jäsentämiseen. Näin oppilaan itsevarmuus ja oma identiteetti vahvistuu.

3. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN KÄYTÄNNÖSSÄ

Kajaani Dance on alueen laajin ja monipuolisin tanssikoulu. Se on perustettu vuonna 1977 ja se kuuluu Pohjois-Suomen vanhimpiin koulutusyksiköihin.

3.1 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Kajaani Dancen oppimisympäristö tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä. Hyvä oppimisympäristö on mahdollistanut tasolta toiselle etenevän opetuksen.

Tanssikoululla on omat vuokratut toimitilat, joissa ovat hallintotilat, pukuväestö ja neljä tanssisalia. Ne sijaitsevat keskellä kaupunkia osoitteessa Kauppakatu 23. Tanssin opetustiloissa ovat tanssiin soveltuvat joustolattiat, peiliseinät ja tanssimatot. Äänentoisto on nykyaikainen ja etäopetusta varten kehitettyä DanceOnline-palvelua käytetään opetuksen apuvälineinä. Tilassa on internetyhteys, tietokoneita, dataprojektorit ja valkokangas. Tiloja vuokrataan myös koulun ulkopuoliseen toimintaan. Poikkeusoloissa tiloissa on pystytty järjestämään opetusta järjestämällä kulkureittejä ja pukutiloja niin, että olemme pystyneet huomioimaan parhaamme mukaan oppilaiden turvallisuuden koronatilanteessa. Tanssinopetustiloina toimivat lisäksi Kajaanihallin musiikkiliikuntatila ja Tenetin koulun liikuntasali. Kaikissa saleissa on peilit, äänentoistolaitteet ja kohtuullinen lattiamateriaali tanssia varten. Opetustilat on remontoitu sellaisiksi, että ne soveltuvat opetussuunnitelman perusteiden mukaiseen tanssin opetukseen. Tanssin opetustiloihin on laadittu turvallisuussuunnitelmat. Opettajille pyritään luomaan hyvät työolosuhteet. Uusia tiloja vuokrataan tarpeen mukaan lisää.

3.2 TOIMINTAKULTTUURI

Kajaani Dancen tanssikoulu motivoi ja kannustaa oppilaita asettamaan itselleen omia tavoitteita tanssiopinnoissa. Tanssikoulu pyrkii etsimään ja löytämään oppilaalle parhaiten sopivia toimintatapoja tavoitteiden saavuttamiseksi. Kajaani Dancen laaja tanssikulttuurinen vaikuttaminen Kainuun alueella on merkittävää mm. Kajaani Tanssii -tapahtuman järjestäminen yhteistyössä Kajaanin kaupungin kanssa, teatteri- ja tanssiprojektit Kaupunginteatterin ja Routa-ryhmän kanssa, aktiivinen toiminta Vuokatti-Ruka urheiluakatemiaan kanssa, esiintymiset ja workshopit erilaisten kaupunki- ja kuntatapahtumien kanssa sekä tanssin taiteen perusopetuksen ja tanssikäsityksen näkyvyyden lisääminen yhteistyössä alueen ja valtakunnallisten taideoppilaitosten kanssa.

Yhteistyö eri tahojen kanssa tarjoaa oppilaille mahdollisuuksia syventää opintoja erilaisten produktioiden, esitystoiminnan, luentojen ja harjoittelujaksojen kautta sekä vahvistaa oppilaan omaa pitkäjänteisyyttä, yhteistyö- ja aloitekykyä.

Osallisuuden kokeminen tanssikäsityksessä harjoittaa myös osallistujan tapaa suhtautua muihin ihmisiin. Kaikki eivät edusta samoja näkökantoja, taustaa eikä mielipiteitä kuin itse. Osallistujan ratkaisukeskeinen oppiminen vahvistuu, kun taidekasvatuksessa avataan ovi keskusteluun.

Tunneilla vallitsevaa myönteistä ja kannustavaa ilmapiiriä vahvistetaan ylläpitämällä hyvää työnantajaroolia. Päätoimistien opettajien viikkokokoukset vahvistavat opettajien ja organisaation yhteistyötä. Kerran kuukaudessa järjestettävät henkilökunnan yhteiset kokoukset sitouttavat myös tuntiopettajia tanssikoulun toimintaan.

Johtokunta toimii voimassa olevien työehtosopimusten mukaan, pitää vuosittain kehityskeskustelut (työnantaja- ja työntekijä -suhde), laatii toimintasuunnitelman kuunnellen henkilökuntaa, oppilaskuntaa ja oppilaiden huoltajia.

Huoltajille ja oppilaille annetaan tietoa opetussuunnitelmasta, opetuksen järjestämisestä, sekä opintoihin liittyvästä arvioinnista laatimalla tiedotteita. Huoltajille järjestetään vanhempaintapaamisia tarvittaessa. Suunnitellaan vanhempainryhmän perustamista, jotka ovat mukana tanssikoulun arjessa järjestämällä esim: näytöstoiminnassa valvonta-apua jne.

Oppilailla on oma oppilaskunta, joka kokoontuu keskustelemaan yhdessä keinoista kehittää ja ylläpitää tanssikoulun toimintaa. Oppilaskunta tiedottaa ehdotuksistaan johtokuntaa ja osallistuu tarvittaessa kokouksiin. Oppilaskunta järjestää ja koordinoi tapahtumia yksin tai yhteistyössä tanssikoulun henkilökunnan ja johtokunnan kanssa. Oppilaskuntatoimintaa herätetään henkiin uudelleen edellisen toiminnan loppuessa 2019.

3.3 TYÖTAVAT TANSSIN OPETUKSESSA

Tanssin laajan ja yleisen oppimäärän opetuksen lähtökohtana ovat oppimäärän tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus perustuu vuorovaikutteiseen työskentelyyn ryhmässä, ja sitä kautta yhteisölliseen oppimiseen. Ryhmän tuki tanssitunnilla luo oppimisilmapiirin turvalliseksi. Ryhmäopetus tarjoaa mahdollisuuksia monipuoliseen ilmaisuun, kokemukselliseen oppimiseen ja osaamisen osoittamiseen. Lisäksi oppilaat saavat tilaisuuksia yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn mm. omien koreografioiden ja tapahtumien järjestämisessä. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla mm. tallentein. Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota myös sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen. Oppilaille on tarjottu mahdollisuus osallistua opetukseen joko lähi- tai etäopetuksessa.

3.4 OPETUKSEN TARJONTA

Opetusta annetaan lukuvuoden aikana 35 opintoviikkoa. Syyslukukausi kestää 17 opintoviikkoa ja kevätlukukausi 18 opintoviikkoa. Lisäksi lukukauden aikana järjestetään alan syventäviä tiiviskursseja eri tanssin lajeista. Oppituntien pituudet (45–120 minuuttia) määräytyvät oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimusten mukaisesti.

Opetusohjelmasta oppilas valitsee itselleen mieluisen tanssiteknisen aineen. Lisäksi hän voi valita tarjonnasta muitakin tanssitunteja, jotka syventävät ja monipuolistavat hänen tanssiteknistä osaamistaan ja liikkeellistä ilmaisukykyään. Tämän lisäksi oppilas voi osallistua tiiviskursseihin, tanssiin liittyviin luentoihin tai produktiotuotantoihin ja esiintymiskoulutukseen.

Tanssikoulussa toimii erikoiskoulutusluokkajärjestelmä. Erikoiskoulutuksen tarkoitus on yhdistää kaikki tanssista kiinnostuneet lahjakkaat, motivoituneet oppilaat samalle luokalle ja mahdollistaa heille parhaat mahdolliset alan perusopinnot kotikaupungissaan. EK-luokille valinta tapahtuu pääsykokeella ja tasotestauksella keväisin.

3.5 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Tanssikoulussa jo opiskeleville on etusija seuraavan lukuvuoden oppilaspaikkoihin jo toukokuussa tehtyjen omien valintojen ja opettajien antamien tuntuositusten mukaan. Oppilaan taso määräytyy aiempien tanssiopintojen, taitotason sekä iän perusteella. Opettaja voi harkintansa mukaan siirtää oppilaan tasolta toiselle tämän osaamisen perusteella. Oppilailla on mahdollisuus keskeyttämättä jatkaa opintojaan Kajaani Dancen tanssikoulussa varhaisiän opinnoista aina aikuisiän opintoihin saakka. Muualla tanssinopetusta saaneet opiskelijat pyritään sijoittamaan tasonsa mukaisiin ryhmiin.

Laajan oppimäärän syventävien opintojen aloittaminen edellyttää opiskelijalta sitä, että hän on suorittanut tanssin laajan oppimäärän perusopinnot tai hänellä on muutoin saavutetut tanssin perusopintojen oppimäärää vastaavat tiedot ja taidot.

3.6 ERIKOISKOULUTUSLUOKAT

Erikoiskoulutusluokille pyritään tasotestauksen kautta ja luokkia täydennetään tarvittaessa lukuvuoden aikana opettajiston päätöksellä. Erikoiskoulutuksella on Kajaani Dancessa pitkä perinne.

Koulutustulokset ovat olleet erinomaiset ja moni oppilas on jatkanut opiskeluaan alan korkeakouluissa tai sijoittunut suoraan ammattiin.

Koulutus antaa tavoitteellisesti harrastaville ja liikunnallisesti lahjakkaille lapsille mahdollisuuden tutustua tanssiin laajemmin ja elävänä taidelajina, sillä vilkas esiintymistoiminta on keskeinen osa koulutusta. Tanssiharrastuksen on myös todettu vaikuttavan positiivisesti lapsen kasvuun, kehitykseen ja oppimiseen. Luokasta muodostuu myös nopeasti tiivis ja turvallinen kaveripiiri, josta usein saa alkunsa monta syvää ja elinikäistä ystävyssuhdetta.

Opetus on luokkamuotoista ja noudattaa tanssin perusopetuksen laajaa oppimäärää antaen valmiudet ammatillisiin jatko-opintoihin. Nykytanssin, jazztanssin ja katutanssin treenaamisen lisäksi koulutukseen kuuluu muita tanssitekniikoita, kuten esim. baletti, showtanssi, tanssin oheistietous sekä oleellisena osana esiintymiskoulutus. Ohjelmaan kuuluvat myös lukuisat matkat kansainvälisiin ja valtakunnallisiin tanssitapahtumiin.

3.7 VAPAAOPPILASPAIKAT

Vapaaoppilaspaiikkojen määrän päättää vuosittain johtokunta taloudellisten resurssien mukaan. Vapaaoppilaksi tai osavapaaoppilaksi valitaan anomuksen perusteella taloudellisin perustein erikoiskoulutus- ja tavallisilla luokilla opiskelevia oppilaita.

3.8 OSAAMISEN TUNNISTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista taiteen perusopetuksen opinnoista voidaan ne soveltuvien osien hyväksi lukea tanssin laajaa tai yleistä oppimäärää suoritettaessa. Tason määrittämiseksi voidaan pyytää tanssinäyte eri tekniikoista. Jatkotavoitteet tanssiopinnoille asetetaan yhdessä oppilaan kanssa ja niitä voi tarkistaa oppimisprosessin aikana. Selvää lahjakkuutta tai erityistä motivaatiota omaava oppilas voidaan ottaa rehtorin luvalla laajan oppimäärän opetukseen kesken perus- tai syventävien opintojen, vaikka oppilaalla ei olisi aiempia laajan tai yleisen oppimäärän opintoja.

Siirtyminen yleisestä oppimäärästä laajaan oppimäärään tai päinvastoin on mahdollinen. Nämä tilanteet arvioidaan tapauskohtaisesti. Tarvittaessa oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opetussuunnitelma.

3.9 YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Tiedotus on keskeinen osa huoltajien kanssa tapahtuvaa yhteistyötä. Syksyisin ja keväisin järjestettävät avoimien ovien viikot ovat myös osa yhteistyötä, samoin kuin keskustelut huoltajien kanssa. Avoimien ovien viikko tarjoaa myös hyvän tilaisuuden kertoa vanhemmille ajankohtaisista asioista ja samalla vanhemmat voivat kysyä heitä askarruttavia asioita opettajalta. Yhteistyön tavoitteena on vahvistaa huoltajien kiinnostusta ja sitoutumista oppilaan tanssiopintoihin. Opetustoiminnan yhtenä lähtökohtana on oppilaan harrastuksen näkeminen osana oppilaan elämän kokonaisuutta, johon kuuluvat koti, koulu, harrastukset ja lasten oma ystäväpiiri.

Ajankohtaisista asioista, kuten lukuvuoden alkamisesta, ilmoittautumisesta, kevät- ja joulunäytöksistä ja erikoiskoulutusluokkien tasotestauksista tiedotetaan koteihin lähetettävillä tiedotteilla, lehti-ilmoituksilla sekä koulun kotisivuilla osoitteessa www.kajaanidance.fi

Erikoiskoulutusluokkien oppilaat toimivat opettajiensa johdolla läheisessä yhteistyössä kaupungin eri toimialojen (mm. kulttuuritoimi, kaupunginteatteri, Routa-ryhmä, päiväkodit, peruskoulujen ala- ja yläasteet, lukio, musiikkiopiston solististen aineiden opiskelijat ja erilaiset yhteisökokoonpanot, nuorisotalot, seurakunta, vanhainkodit, sairaala, nuorisjärjestöt, liikeyritykset ja kirjasto) ja kaupungissa järjestettävien tapahtumien ja juhlien sekä Kajaani Tanssii - tapahtuman kanssa. Koulu on Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP) jäsen ja DaCi-Finland - Tanssin varhaiskasvattajat ry: n jäsen. Rehtori ja opettajat osallistuvat liiton järjestämiin koulutuksiin ja tapahtumiin mahdollisuuksien mukaisesti. Yhteistyötä tehdään alan oppilaitosten kanssa tarjoamalla oppilaitoksissa opiskeleville, tuleville alan ammattilaisille hyvät mahdollisuudet työ- ja opetusharjoitteluun.

Tanssikoulun tavoitteena on osallistua järjestettäviin alan kansallisiin ja kansainvälisiin kilpailuihin ja tarjota näin mahdollisuus sekä henkilökunnalleen että oppilailleen sosiaaliseen kanssakäymiseen, arviointiin sekä yhteistyö- ja verkottumismahdollisuuksien luomiseen.

4. KAJAANI DANCEN TANSSIKOULUN TANSSIOPINTOJEN RAKENNEKAAVIO

TAITEEN PERUSOPETUS KAJAANI DANCE

VARHAISIÄNOPETUS	
Kaikki varhaisiässä annettu tanssin alkuopetus valmentaa tanssin laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman mukaisiin opintoihin.	
1-2 v. taaperotanssi 1 x 35 min/vko 5 v. 1 x 45 min / vko	3-4 v. 1 x 45 min / vko 6 v. 1 x 45 - 60 min / vko

<p>TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT (vähimmäistuntimäärät)</p> <p>1. vuosi (7-v.) 1 x 60 min 2. vuosi (8-v.) 1 x 60 min 3. vuosi (9-v.) 1-2 x 60 min 4. vuosi (10-v.) 1-2 x 60 min 11-vuotiaana oppilas jatkaa laajan perusopintosuunnitelman mukaan tai valitsee vaihtoehtoisesti yleisen oppimäärän opintosuunnitelman.</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>2 x 60 min + tiiviskurssi/produktiot 5 x 45 min 2 x 60 min + tiiviskurssi/produktiot 5 x 45 min 2-3 x 60 min + tiiviskurssit /produktiot Esiintymiskoulutus 7 x 45 min / vuosi</p>
--	--

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PERUSOPINNOT jatkuvat.....	
<p>5. vuosi (11-v.) 2 x 60 min 6. vuosi (12-v.) 2 x 60 min 7. vuosi (13-v.) 2 x 60 min + 1 x 60 / vko 8. vuosi (14-v.) 2 x 60 min + 1 x 60/ vko</p> <p>Esiintymiskoulutus 2 x 45 min / vuosi</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>2-4 x 60 min + tiiviskurssit/produktiot 4 x 60 min + tiiviskurssit/produktiot 3-4 x 90 min + tiiviskurssit/produktiot 3-4 x 90 min + tiiviskurssit/produktiot + keuhonhuolto, ravitseminen, tanssieto 6 x 45 min</p> <p>Esiintymiskoulutus 7 x 45 min / vuosi</p>

PERUSOPINTOJEN PÄÄTTÖTODISTUS -OPINTOJEN JATKUMINEN SYVENTÄVIIN...

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN SYVENTÄVÄT OPINNOT (vähimmäistuntimäärät)	
<p>15-v. 3 – 4 x 90 min/ vko 16-v. 3 – 4 x 90 min/ vko 17-20 v. yksilöllinen opintosuunnitelma Esiintymiskoulutus ja tiiviskurssit 10 - 30 x 45 min / vuosi Esitysten seuraaminen ja teosanalyysit 4 x 45 min / vuosi Syventävien opintojen aikana suoritetaan päättötyö. Siihen käytettävä aika on min. 32 tuntia, joka sisältyy opintojen kokonaistuntimäärään. Esiintymiskoulutus tapahtuu tanssinäytösten muodossa. Päättötyöstään oppilas pitää opintopäiväkirjaa.</p>	<p>EK-luokat:</p> <p>3 – 5 x 90 min/ vko tiiviskurssit/produktiot Yksilöllinen opintosuunnitelma tarvittaessa 4. - 6. vuotena Tiiviskurssit 20 x 45 min / vuosi; teosanalyysit 8 x 45 min / vuosi Esiintymiskoulutus ja repertuaari 50 x 45 min / vuosi Päättötyöhön käytettävä aika min. 32 tuntia.</p>

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS JA LOPPUTYÖN SUORITUS

TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄ
<p>Yhteiset opinnot 1 ja 2 11– 14 v 1 x 60 min - alkeis-, perus- ja jatkoryhmät</p> <p>Teemaopinnot 1 15 – 20 v 1 x 75 min - Oman tanssilajin syventäminen - jatkoryhmät</p> <p>Teemaopinnot 2 10 – 20 v 5 x 60 min x 35 viikkoa - Tanssin monet muodot (tutustuminen eri tanssilajeihin) Teemaopinnot 3 16 – 20 v) 60 h - esitysproduktio, jatkoryhmät</p>
TANSSIN YLEISEN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS

Rakennekaavion sisältö ja tavoitteet ovat esitetty seuraavissa luvuissa.

5. TANSSIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

Yleisen oppimäärän opinnoissa oppilaat kokeilevat, harjoittelevat ja soveltavat tanssitaiteen ilmaisukeinoja moniaistisesti. Opetus tukee oppilaiden ajattelun taitojen ja monilukutaidon kehittymistä myös taiteiden ja tieteiden välisyyttä hyödyntämällä. Oppilaita kannustetaan tutustumaan taiteenalaan historiallisesta ja yhteiskunnallisesta näkökulmasta.

Tanssin oppiminen on kokonaisvaltainen prosessi, johon vaikuttavat niin oppilaan fyysiset kuin henkiset valmiudet, ryhmadynamiikka, oppimisympäristö sekä oppilaan oma motivaatio ja ymmärrys omista mielenkiinnon kohteista ja tavoitteista. Tanssiopinnoissa tuetaan oppilaan opintoja ja vuorovaikutustaitojen kehitystä suunnittelemalla opetusta niin, että se huomioi jokaisen yksilölliset erot ja toiveet.

Esiintyminen, uusiin tanssilajeihin tutustuminen ja laaja-alainen tanssikasvatus ovat osa opinto-ohjelmaa, johon kuuluu myös teemaopintoina tanssin historia sekä produktioihin osallistumista. Monipuolinen taidekasvatus, sosiaalisuuteen kasvaminen ja vuorovaikutus ovat tärkeitä tavoitteita Kajaani Dancen opetuksessa. Tavoitteena on että oppilas löytää tanssin ilon, suhtautuu omaan kehoonsa luontevasti ja myönteisesti.

5.1 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN RAKENNE JA LAAJUUS

Kajaani Dance järjestää lapsille, nuorille ja aikuisille taiteen perusopetuksen tanssin yleisen oppimäärän mukaista opetusta. Yhteiset opinnot 1 oppilas suorittaa laajan oppimäärän opinnoissa. Yleisen oppimäärän opinnot voi aloittaa 11 vuoden ikäisenä.

Kajaani Dancen tanssikoulun vuosittainen opetustarjonta vastaa vähintään opetussuunnitelman perusteissa mainittua yleisen oppimäärän laskennallista laajuutta.

Kajaani Dancen tanssikoulu tarjoaa valinnaisia teemaopintokokonaisuuksia, jotka suoritetaan erillään lukukausiopetuksesta. Kullekin valinnaiselle teemaopintokokonaisuudelle laaditaan opetussuunnitelma ja opintokokonaisuus vastaa tanssin taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tavoitteita ja sisältöjä. Oppilas voi sisällyttää opintoihinsa valinnaisia opintokokonaisuuksia, joista kertyvät opetustunnit luetaan hyväksi yleisen oppimäärän mukaisiin yhteisiin opintoihin tai teemaopintoihin. Yhteiset opinnot 300 h ja teemaopinnot 200 h, koko oppimäärä yhteensä 500 h. Oppilas saa vapaasti rakentaa opintopolkunsa tarjolla olevista tanssinlajeista ja halutessaan myös vaihtaa tanssinlajeja opintojen aikana. Oppilaat suorittavat laajan oppimäärän opintoja 10-vuotiaaksi saakka ja valitsevat sen jälkeen jatkavatko laajaa vai siirtyvätkö yleisen oppimäärän oppilaisiksi. Tunnin laskennallinen mitta on 45 minuuttia

Yhteisten opintojen opintokokonaisuudet (esimerkki opintojen laskutavasta)

Yhteiset opinnot 1/laajan oppimäärän opinnoissa	taso	laskennallinen opetus tuntimäärä	Yht.
7 v.	Alkeet 1	1 x 45 x 35	35 x 45 min
8 v.	Alkeet 2	1 x 45 x 35	35 x 45 min
9 v.	Perus 1	1 x 60 x 35	46 x 45 min

10 v.	Perus 2	1 x 60 x 35	46 yht: 162 x 45 min
-------	---------	-------------	----------------------

Yhteiset opinnot 2	taso	lask. opetustunnit	Yht.
11 v.	Perus 3	1 x 60 x 35	46 x 45 min
12 v.	Perus 3-4	1 x 60 x 35	46 x 45 min
13 v.	Jatko 1 (perus 4)	1 x 60 x 35	46 x 45 min
14 v.	Jatko 1 (perus 4)	1 x 60 x 35	46 yht:184 x 45 min

Teemaopintojen opintokokonaisuudet, jotka ovat toisilleen osittain tai kokonaan vaihtoehtoisia.

Teemaopinnot 1 Oman tanssilajin syventäminen	taso	laskennallinen opetus tuntimäärä	
15 v.	Jatko 1 -2	1 x 75 x 35	58 x 45 min
16 v.	Jatko 1-2	1 x 75 x 35	58 x 45 min
17 v.	Jatko 2	1 x 75 x 35	58 x 45 min
18 v.	Jatko 2	1 x 75 x 35	58 x 45min
19 - 20 v.	Jatko 2	Lisäaika tarvittaessa	58 yht: 290 x45 min

Teemaopinnot suoritetaan joko yhteisten opintojen jälkeen tai osittain niiden kanssa yhtä aikaa.

Teemaopinnot 2 Tanssin monet muodot	taso	laskennallinen opetus tuntimäärä	
11 - 20 v.	Alkeet, perus ja jatkotaso	5 x 60 x 35	230 x 45 min

Teemaopinnot 3 Esitysproduktio	taso	laskennallinen opetus tuntimäärä	
16 - 20 v.	Jatko 1-4	60 h	60 x 45 min

5.2 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN YHTEISET OPINNOT

Yleisen oppimäärän yhteisten opintojen tarkoituksena on tanssin perustaitojen kehittäminen. Opetuksessa otetaan huomioon jokaisen yksilölliset oppimisvahvuudet ja -valmiudet ja lähtökohdat sekä oppilaan kulttuurinen tausta siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan. Paikallisessa opetussuunnitelmassa yksittäiset opintokokonaisuudet voivat sisältää tavoitteita perusteiden eri tavoitealueilta.

<p>TANSSI -yleisen oppimäärän yhteiset opinnot Pystysuora sarake: Tavoitteet opintokokonaisuuksittain Vaakasuora sarake: Tavoitealueet ja sisällöt</p>	<p>Yhteisten opintojen Opintokokonaisuus perustaso 1-4 - ikä noin 11 – 12 v</p>	<p>Yhteisten opintojen Opintokokonaisuus jatkotaso 1 - ikä noin 13 – 14 v</p>
<p>Hyvinvointi ja kehollisuus Kehontietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, joiden kautta opitaan tunnistamaan ja ollaan valmiita ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet.</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen - ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen.</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen - tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet - pitää huolta omasta kehostaan ja noudattamaan terveellisiä elämäntapoja:luennot kehonhuollon perusteista ja ravitsemuskasvatuksesta</p>
<p>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Tavoitteena on, että oppilas kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi. Hän toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä ja tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa. Oppilas arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä.</p>	<p>- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia - osaa toimia ryhmässä - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>	<p>- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia - osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>
<p>Taito ja taide Perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Tanssi- ja musiikkitietous kulkee opetuksen mukana Tanssimuotojen kulttuurinen ja historiallinen tausta, Taiteiden väliset projektit</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>
<p>Esiintyminen Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta: lepo, ravinto, jännitys Oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä että harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Esityskokonaisuuksien sekä ilmaisun harjoittelua.</p>	<p>- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja ympäristöissä</p>	<p>- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa – ja ympäristöissä - osaa valmistautua esiintymistilaisuuksiin - ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa - harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun - saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen</p>

5.3 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN TEEMAOPINNOT

Tanssin teemaopintojen tarkoituksena on yhteisissä opinnoissa hankittujen taitojen ja valmiuksien laajentaminen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, paikalliset resurssit, ajankohtaiset ilmiöt sekä alueen väestöllinen ja kulttuurinen kehitys. Tavoitteena on avata ja monipuolistaa tanssin taiteen perusopetuksen sisältöjä siten, että kaikilla esimerkiksi sukupuoleen tai etniseen taustaan katsomatta on mahdollisuus kokea osallisuutta suhteessa opetuksen sisältöihin ja tarjontaan.

<p>TANSSI -yleisen oppimäärä teemaopinnot 1 OMAN TANSSINLAJIN SYVENTÄMINEN Pystysuora sarake: Tavoitteet opintokokonaisuuksittain Vaakasuora sarake: Tavoitealueet ja sisällöt</p>	<p>Teemaopintojen Opintokokonaisuus jatkotaso 1-2 - ikä noin 15 – 16 v</p>	<p>Teemaopintojen Opintokokonaisuus jatkotaso 2 - ikä noin 17 – 20 v</p>
<p>Hyvinvointi ja kehollisuus Kehontietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, joiden kautta opitaan tunnistamaan ja ollaan valmiita ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet.</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen - ymmärtää, että jokaisen keho on yksilöllinen.</p>	<p>- kokee tanssin iloa ja onnistumisen kokemuksia - suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen - tunnistaa ja on valmis ottamaan käyttöön oman kehonsa liikkeelliset ja ilmaisulliset mahdollisuudet - pitää huolta omasta kehostaan ja noudattamaan terveellisiä elämäntapoja: luennot kehonhuollon perusteista ja ravitsemuskasvatuksesta</p>
<p>Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen Tavoitteena on, että oppilas kykenee kuuntelemaan toisia ja havainnoimaan ympäristöään herkästi. Hän toimii rakentavasti ryhmän jäsenenä ja tuo ryhmätyöskentelyyn oman panoksensa. Oppilas arvostaa ja kunnioittaa toisten yksilöllisyyttä ja näkemyksiä.</p>	<p>- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia - osaa toimia ryhmässä - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>	<p>- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia - osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin - antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen - harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta</p>
<p>Taito ja taide Laajennetaan kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Tanssi- ja musiikkitietous kulkee opetuksen mukana Oppilas saa monipuolisia kulttuurisia ja taiteellisia vaikutteita.</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>	<p>- harjoittelee valitsemaansa tanssinlajin tai – lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa - käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa - harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa - ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä</p>

5.4 YLEISEN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI

Arviointi on mukana koko oppimisprosessin ajan ja se on jatkuvaa. Sen tehtävä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa, oppilaan hyvän itsetunnon/minäkuvan ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään tanssijana. Arviointimenetelminä suositetaan formatiivista arviointia, vertaisarviointia ja itsearviointia. Arvioitavat tavoitteet asetetaan sanallisesti niin, että oppilas ymmärtää mitä pitää kehittää. Arvioinnin pohjana on rehellinen, realistinen ja yksilöön kohdennettu palaute.

Arvioitavana on sekä oppimisprosessi että lopputulos suhteessa prosessiin. Menetelmät on valittu siten, että ne mittavat yhdessä oppilaan kanssa asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista. Oppilaan arviointi perustuu seuraaviin seikkoihin: oppitunnilla annettuun palautteeseen, edistymiseen tanssiopinnoissa asetettujen tavoitteiden mukaan, omien tuotosten ja työskentelyn arviointiin, esiintymisiin ja omiin tuotoksiin.

Tanssitunnilla annettu palaute

Arvioinnissa tarkastellaan sekä oppimistapahtumaa että tuotoksia. Oppilaan oppimistulosten arvioinnin perustana on opiskelijan oma tavoitteiden asettelu, työskentelyprosessi sekä prosessin tuloksena syntyneet tuotokset.

Oppilaalle annetaan hänen työskentelystään ja suorituksistaan sanallista palautetta suullisesti ja/tai kirjallisesti koko opintojen ajan. Arvioinnin työkaluna voidaan käyttää lomaketta, jonka avulla tieto arvioinnista välittyy myös huoltajille. Opettajan antaman palautteen tulee olla perusteltua ja vuorovaikutteista oppilaan kanssa.

Itsearviointi

Oppilaita opastetaan sanallistamaan ja pohtimaan omaa työskentelyä ja oppimisprosessissa syntyneitä tuotoksia sekä tarkastelemaan kehittymistään. Oppilaan omaa työskentelyä tallennetaan, jolloin koko oppimisprosessi ja kehityskaari saadaan dokumentoitua ja tehtyä näkyväksi sekä oppilaalle että huoltajille.

Vertaisarviointi

Oppimiskokemusten sanallistamista sekä omien ja toisten tanssimisen arviointia harjoitellaan tanssiryhmissä osana oppimistapahtumaa. Kaikkien opintokokonaisuuksien päätteeksi harjoitellaan ja totuttaudutaan käymään oman ryhmän kanssa perusteltua arviointikeskustelua.

5.5 TODISTUKSET JA NIIDEN SISÄLLÖT

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut sekä yleisen oppimäärän yhteiset opinnot että teemaopinnot.

5.6 OSALLISTUMISTODISTUS

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan yleisen oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.



6. AIKUISTEN TAITEEN PERUSOPETUS

Aikuisten opetuksessa noudatetaan tanssin laajan ja yleisen oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestettäessä otetaan kuitenkin huomioon aikuisten elämänkokemus, fyysinen kunto ja mielenkiinnon kohteet. Opetus voi painottua esimerkiksi liikkuvuuden ylläpitoon ja parantamiseen, ilmaisun ja luovuuden kehittämiseen, olemassa olevien taitojen herättämiseen ja uusien taitojen löytämiseen, virkistykseen ja rentoutumiseen sekä tutustumiseen tanssiin kulttuurimuotona.



7. OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Kajaanin kaupungin taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset kykenevät huomioimaan kiitettävästi erityislahjakkaiden opetuksen laatimalla oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman. Sen sijaan hitaasti oppivien ja erityisesti vammaisuuden, oppimisvaikeuden tai muun erityispiirteen huomiointiin ei ole resurssia tarpeeksi, jotta opetuksen yksilöllistäminen olisi mahdollista. Taiteen perusopetuksen oppilaitoksista Kajaanin kaupungin ylläpitämät kansalaisopisto ja musiikkiopisto sekä yhdistyksen ylläpitämä Kajaani Dance tarvitsisivat erityisryhmien perustamista varten lisämäärärahaa ja koulutusta. Näin taiteen perusopetuksen tasapuolinen saatavuus taattaisiin jokaiselle lapselle ja nuorelle.

Kajaani Dancen tanssikoulussa tavoitteet tanssiopinnoille asetetaan yhdessä oppilaan kanssa ja niitä voi tarkistaa oppimisprosessin keskellä. Oppilaiden yksilölliset kehityserot ja taustat otetaan opetusta suunniteltaessa huomioon. Päämääränä on tarjota oppijalle mahdollisuuksia kehittyä omissa tahdissaan ja oman oppimisensa vahvuuksia hyödyntäen



8. OPPILAAN HENKILÖKOHTAISEN OPETUSSUUNNITELMAN LAATIMISEN PERUSTEET

Henkilökohtaista opetussuunnitelmaa laadittaessa on ensiarvoisen tärkeää kohdata oppilas aidossa vuorovaikutuksessa, tarjota oppijalle mahdollisuuksia kehittyä omissa tahdissaan ja oman oppimisensa vahvuuksia hyödyntäen. Tiedollisen ja taidollisen oppimisen ohella kokemuksellinen ja elämyksellinen aines nousee arvokkaaksi.

Lahjakkaiden tanssijoiden tarpeet täytetään erikoiskoulutuksessa. Muiden erityistarpeiden huomioon ottaminen tapahtuu ryhmäjakojen yhteydessä. Omasta liikkeestä tanssiksi -ryhmä on opetustarjonnassa tarkoitettu erityistä tukea tarvitseville oppilaille. Tanssin taiteen perusopetus on ryhmäopetusta.



9. OMAN ALUEEN KULTTUURIPALVELUJEN TUOTTAMINEN JA OSALLISTUMINEN

Kajaani Dance tuottaa vuosittain omia näytöksiä ja ohjelmaa erilaisiin juhliin ja tapahtumiin Kajaanissa ja lähialueilla sekä valtakunnallisesti. Koulu tarjoaa myös tarvittaessa räätälöityjä ohjelma- ja kurssipalveluja. Vuosittain järjestetään yhdessä Kajaanin kaupungin kanssa Kajaani Tanssii – valtakunnallista tanssitapahtumaa, Tanssii Tavisten kanssa -yhdistyksen kanssa Tavistapahtumaa sekä muita yleisölle avoimia tapahtumia, koulutustilaisuuksia ja muita julkisia esiintymistilaisuuksia yhteistyössä eri tahojen kanssa.



10. KANSAINVÄLINEN TANSSITAITEEN SEURANTA

Kajaani Dancen tanssikoulu pyrkii luomaan mahdollisuuksia daCi-Internationalin kautta kansainvälisiin esiintyjävierailuihin, ystävyyskaupunkivierailuihin ja ulkomaisien erikoiskurssien opettajien johtamiin koulutustapahtumiin. Yhteistyön kautta tuodaan vaikutteita kansainvälisestä tanssitaiteesta oppilaiden ulottuville.

Rehtori ja opettajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä mm. Suomen Tanssitaiteilijaliiton (STLL), Suomen Tanssioppilaitosten liiton (STOPP) sekä DaCi Finlandin kautta. He osallistuvat koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa. Rehtori Minna Palokangas on DaCi-internationalin Suomen jaoksen, DaCi-Finlandin hallituksessa.



11. OPPILAITOKSEN ITSEARVIOINTI JA TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Arviointia suoritetaan säännöllisesti asiakastytyväisyyskyselyillä kerran vuodessa, opettajien ja hallituksen kokouksissa, kehityskeskusteluissa ja suunnittelupäivinä. Oppilaitoksen arvioinnista tiedotetaan oppilaille ja huoltajille opinto-oppaassa ja oppilastiedotteessa.

Kajaani Dancen tanssikoulussa oppilaitoksen itsearviointia suoritetaan johtokunnan kokouksissa, opettajien kokouksissa sekä tehtäessä toiminta-, kurssi-, esitys- ja produktiosuunnitelmia. Itsearviointia tehdään myös toimintakertomusta sekä välitilin- ja tilinpäätöksiä laadittaessa.

Toimintakauden aikana arvioinnin ja seurannan kohteina ovat oppilasmäärien kehittyminen ryhmittäin ja ryhmäkoot. Seuraavaa toimikautta suunniteltaessa opettajat arvioivat opetustavoitteiden saavuttamista omista ryhmissään. Uutta työjärjestystä tehtäessä rehtori ja opettajat arvioivat lisäksi ikäjaon ja edellisen vuoden työjärjestyksen toimivuutta, opetuksen sisällön ajankohtaisuutta sekä opetuksen määrää viikossa. Samalla kartoitetaan ja seurataan ajan vaatimuksia ja pyritään vastaamaan Kainuun alueen asukkaiden myönteisiin vapaa-ajanvietto tarpeisiin ja ennen kaikkea alan koulutustarpeisiin. Lisäksi opettajat arvioivat oppilaskohtaisesti opetustavoitteiden saavuttamista ja sen perusteella antavat tuntisuositukset oppilaille seuraavaa vuotta varten työjärjestyksen valmistuttua. Toimintakertomuksen teon yhteydessä arvioidaan opetustuntien määrää lukukausittain, oppilasmääriä, kurssi-, esitys- ja näytöstoimintaa sekä tapahtuma- ja mahdollista muuta toimintaa. Lisäksi arvioidaan henkilökunnan riittävyttä ja ammattitaitoa. Tanssikoulu pitää ensisijaisen tärkeänä henkilökunnan jatkuvaa koulutusta, jotta oppilaitoksen hyviä tuloksia tuottava opetuksen taso pystyttäisiin säilyttämään.

Johtokunta seuraa yhdessä rehtorin kanssa kuukausittain tanssikoulun taloutta tilitoimiston laatimista raporteista. Arviointia suoritetaan välitilin- ja tilinpäätöksiä tehtäessä. Lisäksi tilinpäätösten välillä ollaan yhteydessä tilitoimistoon ja tarkkaillaan tulojen ja menojen kehitystä. Opettajien kokouksissa käydään läpi työtyytyväisyyteen ja – ilmapiiiriin liittyviä asioita. Lisäksi henkilökunnalle järjestetään vuodessa useita yhteistä koulutus-, virkistys- ja sosiaalista toimintaa. Myös asiakkaiden mielipidemittauksia pyritään kehittämään osana toiminnan jatkuvaa seuranta ja kehittämistä.



kajaani danc

Tämän opetussuunnitelman on hyväksynyt Kajaani Dancen johtokunta.
Opetusministeriö on taiteen perusopetuksesta annetun lain (633/1998) nojalla myöntänyt 22.8.2007 Kajaani Dancelle luvan järjestää taiteen perusopetusta.
Koulutus perustuu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan ja yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.